

MEDIA MEDITERRANEA 4 - FESTIVAL EKSPRESIVNE KULTURE

## FILMSKE PROJEKCIJE

## Heroin i Opasni poslovi

Klasični kino klubovi služe i u svrhu filmskog opismenijavanja i bilo bi šteta ne iskoristiti priliku i nastaviti četverodnevni projekt u »Rojcu« na nekoj jačoj osnovi. Publike ima, a očito ima i ljudi koji filmove snimaju...

**D**rugi dan projekcija pratilo je sedamdesetak ljudi, stolica nije bilo dovoljno, a na programu su bili filmovi Claudija Radeke i Aleksandra Pilepića (autori i producenti) - Faking Sit i Heroin. Momci se ozbiljnije bave filmom, ali nisu do kraja ponovili gradivo. Da se razumijemo, oba filma su dobra, ali želja za stiliziranjem je preskupo plaćena. To se u Faking Situ manje vidi jer se radi o dobro izvedenom punk priči kojoj nervozan handycam i povremeno neargumentirano zumiranje u principu pristaju. Junak filma - Mr. Luzerić (Meho) se i na životnom planu poistovjetio sa svojim prezimenom i stvarno mu ništa ne ide od ruke iako je »okej tip«. Nema love, nema struje, nema osnovna pravila higijene, ali ima veliko srce zbog kojeg redovno dobije po nož u leđa taman kada misli da je riješio neki problem. Odlična je ideja da se nepotrebni dijalozi ubrzaju i zamijene muzikom, a bizarni likovi, dobro konstruirani, sami po sebi su izvor smijeha. Poštar (Lampa iz Trioporcodija koji potpisuje i soundtrack) izgleda kao da je ispao iz spota Beastie Boysa, bradati Peco sa svojim iznenađenim spavanjima i Daniela, nezvjereni dječojčurak koji samo što se ne sruši pred apokaliptičnim prizorom wc-školjke i na kraju ukrade Luzerićev novac, su vjerojatno najbolji dio filma. U inat očajnoj glumi, prizor (i) dijaloga Mehe i Lampe su urmebesni. E, a sad bolna točka - Heroin. Dokumentarac o pulskoj narkomaniji koji je bio prikazivan u Motovunu je odlično zamišljen, ali tehnički loše izveden. Montaža tri priče - bivšeg narkomana koji o fenomenu droge u Puli u zadnjih trideset godina jako puno zna, djevojke koja se uspjela »skinuti« i dečka koji nije i ne može je izvršno vođena i veoma mučna. Scena fiksiranja narkomana koji više nema niti jednu čitavu venu je toliko sirova (škida svaki ve romantičnosti koji je svojevremeno postavio Pulp Fiction) da je u suradnji sa zaštipljivim ambijentom izazvala i jedno padanje u nesvijest. Ali neobjašnjivo loše je napravljene zvučni ambijent - pripovijedanje likova je rado i često pokriveno bukom i raznim šumovima koji onemogućavaju razumijevanje. Razgledima ovog ambicijama ambalaža dovoljnosti, zaista je vrlo lako naći likove JMBG-om pa se pažnje ne

Pilepić i redateljskog njeemu. Filmovanje senzitivnosti su se prikaz NOVA, režij Majkl Mikolij talja filma - rane policije ma ni katas podloga. Kada se rad dukcije su s logike i realit u svojoj nav filmske sinta meričkih sa vljanje dijalo čaju, nikako prelazi i rezor toranu), nek kao film koji je ekipa prijatelja radila kao interno zežanje i gdje su sporedne uloge Fritza i Ptice poslužile za nalaženje producenta. Parodija saponica nema smisla jer se komentiraju same po sebi, a nemušt pokušaji long shota s početka nikako ne oplemenjuju patetičnu priču o bandi lažnih Sicilijanaca koji se oblače kao portorikanski dileri u Miamiu, voze male »rovere« i vode ljubav potpuno odjeveni.

To nas dovodi do suštinskog problema - nitko se ne rada filmski pismen (tj. sa znanjem postavljajući kadrova ili montaže, da ne govorimo o fotografiji), potrebna je škola - baš kao i za literaturu, muziku ili raketni inženjering. Film se može snimati i amaterski (i to je jedna od njihovih najboljih karakteristika), ali to ne znači da nema vlastita izražajna sredstva. Klasični kino klubovi služe u svrhu takvog opismenijavanja - pružajući priliku programskog i kritičkog gledanja svjetske produkcije, koje je na televiziji nemoguće. U Puli ništa slično ne postoji (iako je u nekoliko navrata pokušavano) i bilo bi šteta ne iskoristiti priliku i nastaviti četverodnevni projekt u »Rojcu« na nekoj jačoj osnovi. Publike ima, očito ima i ljudi koji filmove snimaju, bez obzira na sve.

Ivan CUKERIC

# »Rojc« prepun ljudi i događaja

**N**akon popodnevne večernjih radionice i predavanja na prostoru bivše vojarnje »Karlo Rojca«, a u sklopu četvrtog festivala ekspresivne kulture »Media Mediterranea«, u utorak i srijedu iza 22 sata održani su zabavni dijelovi ove manifestacije. U utorak nije bilo najavljenog koncerta R-D-K-a, a uzalud se čekalo i na live nastup domaćeg hip-hop dueta »Sedam Brda«, no da se okupljeno mnoštvo ipak počne gibati pobrinuli su se DJ Webad zajedno sa MC-jem Dju-Rom koji je u Pulu stigao iz Beograda. Za gramofone, koji su postavljani u unutrašnjem dvorištu »Rojca« stali su i Tricky D, Marino i još nekolicina DJ-a na zadovoljstvo publike koja je plesala uz mješavinu breakbeata, 2 stepa i lakšeg drum n' basa.

Da sve ne bude »savršeno« pobrinuli su se organizatori i mira (dvojica) koji

su u 2 sata iza ponoći došli i zahtijevali gašenje razgla. Odličnu atmosferu nije se dalo iskopčati, pa je »tihu« druženje nastavljeno.

U srijedu je zabavni dio počeo koncertom pulskog benda »Chweger« koji su odradili odličnu svirku. Iako glazba koju sviraju »Chwegeri« i nije baš najplesnija, publika u dvorištu se polagano gibala, a primijećeno je i nekoliko djevojkica koje su u zanosu poskakivale pored zvučnika. Kvalitetna svirka bila je odličan uvod u ostatak večeri, kad su u prostoriji zvanj »podzemlje« za gramofone došli članovi »Illectric Crewa« iz Zagreba. Prvi je ploče zavrtio DJ Phillipe, koji je odmah »zaprižio« po brzem drum n' bassu, a mnogobrojni gosti su to s oduševljenjem prihvatili. Ništa slabiji nije bio ni DJ Bornaa, također iz »Illectric Crewa«. Sljedeći dobru vibraciju na sta-



Chwegeri u akciji

geu se našao opet MC Dju-Ra, a malo zatim i Tricky D koji su odličnim »em-sijanjem« dodatno pali ekipu. No, oko dva i pol ujutro, feštu su opet došli zatvoriti »momci u plavom«, i to čak ista dvojica kao i u utorak. Eto, kad je sve uredno prijavljeno, onda se glazba gasi, a kad se radi na divlje onda nitko ne smeta.

Danas je na rasporedu prvi dan Beach Partyja Marlera 2002, na rtu Marlera u Ližnjanu. Glazba će se puštati na dva podija: na Upbeat flooru vrtiti će Bebetto, Labosh, Ganesh, Ptzek i Aes Dana; a na Break & Downbeat flooru moći ćete čuti Sergia, Arythmia Sound Kolektiv, Jin-Sana i Bass Culture Sound System.

R. TRKULJA

## Radionice i dalje izuzetno posjećene

**PULA** - Drugog i trećeg dana festivala Media Mediterranea 4 radionice su

malo pa su gotove. Vrlo je dobro bila posjećena radionica Web Designa koja

osnove HTML-a jer bi to bilo korisnije.

Pred premalo polaznika održala se radionica Flash i 3D animacije, a na filmskoj radionici, koju je vodio Hrvoje iz Fade In-a, bilo je desetak polaznika koji su mogli vidjeti kako to Fade In-ovci rade svoje dokumentarne filmove. Radionica ozvučavanja benda bila je zapravo tonska proba benda Chweger, a ton majstor je bio Edi Cukeric.

Predavanja i prezentacije bili su loše posjećeni jer su se odvijali u terminima i prostorima sasvim drugačijim od onih zapisanih u programu, a mnoga predavanja su sasvim otkazana (Benjamina Perasovica, Tee iz Clubtura, Borisa Popovića). Unatoč zbrci s terminima nekih desetak osoba je bilo u srijedu na predavanju Špice, organizacije za smanjenje štete pri konzumaciji droga. Slično je bilo i na prezentaciji writerske kulture koju je držao Vlado iz Rijeke, a nakon prezentacije nekoliko je grafitera otišlo crtat grafitu na zid kućice u dvorištu Rojca.

Aes Dana, iz francuske etikete Ultimae Records, držala je predavanje o izdavaštvu, tako su prisutni mogli čuti o problemima vezanim za nezavisno izdavaštvo, a moglo se i čuti mnogo savjeta kako i gdje tiskati vinile, te kako ih distribuirati.

E. B.

## FOAM: ON GROWTH AND FORM

## Nepostojeća granica između virtualnog i tjelesnog

**PULA** - U utorak se u MM labu u podrumu Rojca s početkom u 19 sati održala prezentacija organizacije FoAM. Organizacija iz Belgije i Nizozemske bavi se multidisciplinarnim istraživanjem na području interaktivne umjetnosti. Prezentator Maja Kuzmanović rođena je Puljanka a već niz godina živi i radi u zemljama Beneluxa. Uz nju, na prezentaciji su sudjelovali i Nik Gaffney, Guy Van Belle i Nat Muller.

Jedan od razloga zašto su FoAM suradnici u Puli je i taj što nastoje organizirati radionicu P-LOT (Play Lab on Open grown Territories) a koja će

se održati u Grožnjanu od 15. do 22. rujna. Prezentacija je bila zamišljena kao upoznavanje lokalne publike s FoAM organizacijom, prikazivanje nekoliko video projekata i Media Jamming (zvuk i slika generirani tokom prezentacije).

Medutim, sve se svelo na kratki osvrt nekolicine FoAM projekata. Prikazane su instalacije »Media de-toy lounge« i Transforma(c)tion Chill Out prostora gdje sudionici brišu granice između virtualnog i tjelesnog svijeta. Pro-tens projekt bavi se »digitalnim raspadom« informacija i sistemima

koji takve informacije mogu koristiti da bi rasli i razvijali se. Prezentiran je i multimedijalni restoran FoAMfood u kojem se uz mješavinu slike i zvuka miješa i hrana, te Groworld instalacije u pustini Nevada koja je potakla diskusiju o patentiranju života i nestanku globalnog biodiverziteta. I za kraj, Tgarden/ Txoom interaktivni je prostor koji raste i mutira kroz interakciju s posjetiteljima. Prezentacija je završena kratkom diskusijom o korištenim tehnologijama, medijima i umjetničkim ciljevima projekata.

Z. STRAHINJA